



MOD 7.3_2

Progetto esecutivo

Pag. 1 / n



PROGRAMMAZIONE DIDATTICA

MODULI RELATIVI ALLE COMPETENZE LINEE GUIDA - II BIENNIO ITI

ISTITUTO : **ISTITUTO DI ISTRUZIONE SECONDARIA "GALILEI - ARTIGLIO"**
INDIRIZZO: **ITI**
ARTICOLAZIONE: **MECCANICA**
OPZIONE:

CLASSE: **V AT**

A.S. **2014/2015**

DISCIPLINA: **Lingua e letteratura italiana**
DOCENTE: **FORNACIARI PATRIZIA**

IN FUNZIONE DEL PROFILO DELLA FIGURA DEL TECNICO INDIRIZZO MECCANICO.

LE COMPETENZE DELL'ITALIANO ALLA FINE DEL QUINQUENNIO SONO LE SEGUENTI:

- Utilizzare il patrimonio lessicale ed espressivo della lingua italiana secondo le esigenze comunicative nei vari contesti sociali, culturali, scientifici, economici tecnologici
- Riconoscere le linee essenziali della storia delle idee, della cultura, della letteratura, delle arti e orientarsi agevolmente fra testi fondamentali con riferimento soprattutto a tematiche di tipo scientifico, tecnologico, economico
- Stabilire collegamenti tra le tradizioni culturali locali, nazionali e internazionali, sia in una prospettiva interculturale sia ai fini della mobilità di studio e di lavoro
- Riconoscere il valore e le potenzialità dei beni artistici e ambientali per una loro corretta fruizione e valorizzazione

SECONDO BIENNIO ITI E QUINTO ANNO

LA DISCIPLINA CONCORRE, NELL'AMBITO DELLA PROGRAMMAZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE, AL RAGGIUNGIMENTO DEI SEGUENTI RISULTATI DI APPRENDIMENTO IN TERMINI DI COMPETENZE

- Individuare e utilizzare gli strumenti di comunicazione e di team working più appropriati per intervenire nei contesti organizzativi e professionali di riferimento
- Redigere relazioni tecniche e documentare le attività individuali e di gruppo relative a situazioni professionali
- Utilizzare gli strumenti culturali e metodologici per porsi con atteggiamento razionale, critico e responsabile di fronte alla realtà, ai suoi fenomeni, ai suoi problemi, anche ai fini dell'apprendimento permanente

Competenza LL GG			
PADRONEGGIARE IL PATRIMONIO LESSICALE ED ESPRESSIVO DELLA LINGUA ITALIANA SECONDO LE ESIGENZE COMUNICATIVE NEI VARI CONTESTI SOCIALI, CULTURALI, SCIENTIFICI, ECONOMICI TECNOLOGICI			
MODULO N. 1 TRASVERSALE			
Competenza LL GG			
Comprendere ed interpretare testi complessi con particolare attenzione ai linguaggi della scienza e della tecnologia e produrre testi coerenti e coesi su tematiche di attualità e attinenti all' ambito professionale			
Prerequisiti	Capacità di utilizzare gli strumenti acquisiti per la comprensione dei testi complessi Conoscenza delle tematiche in oggetto		
Discipline coinvolte	Italiano Storia Le altre discipline secondo la programmazione del consiglio di classe		
ABILITÀ			
Abilità LLGG	<ul style="list-style-type: none"> • Utilizzare registri comunicativi adeguati ai diversi ambiti • Consultare i dizionari ed altre fonti informative per l'approfondimento e la produzione linguistica • Sostenere conversazioni e colloqui su tematiche predefinite • Raccogliere, selezionare ed utilizzare informazioni utili • Produrre testi scritti di diversa tipologia e complessità 		
Abilità da formulare	<ul style="list-style-type: none"> • Formulare argomentazioni valide e documentate su tematiche di attualità e saperle esporre • Utilizzare la lingua italiana per costruire un testo coerente/coeso in rapporto alle diverse tipologie, ai registri linguistici della scienza e della tecnologia • Redigere relazioni tecniche o scientifiche e un cv sul modello europeo, secondo la programmazione del consiglio di classe. 		
CONOSCENZE			
Conoscenze LLGG	<ul style="list-style-type: none"> • Lingua italiana e linguaggi della scienza e della tecnologia • Fonti dell'informazione e della documentazione • Caratteristica e struttura di testi scritti e repertorio di testi specialistici 		
Conoscenze da formulare	<ul style="list-style-type: none"> • La raccolta delle informazioni e la documentazione • I testi argomentativi, quelli scientifici e di ambito tecnologico da leggere e da produrre 		
Contenuti disciplinari minimi	<ul style="list-style-type: none"> • Analisi e comprensione di testi complessi su tematiche predefinite (anche secondo le indicazioni del consiglio di classe e dei dipartimenti) • Argomenti di attualità (progetto il quotidiano in classe) • Costruzione di semplici bibliografie e sitografie • Produzione di testi di diversa tipologia • Redigere un rapporto o una relazione o un cv 		
Impegno Orario	Durata in ore 40-50		1 ora a settimana per tutto l'anno
	Periodo (E' possibile selezionare più voci)	Settembre Ottobre Novembre Dicembre	Gennaio Febbraio Marzo Aprile Maggio Giugno
Metodi Formativi	<ul style="list-style-type: none"> • laboratorio X lezione frontale X esercitazioni X dialogo formativo X problem solving 		<ul style="list-style-type: none"> • e-learning • brain – storming X percorso autoapprendimento

Mezzi, strumenti e sussidi	attrezzature di laboratorio <ul style="list-style-type: none"> • PC • LIM 	X dispense X libro di testo X pubblicazioni ed e-book <ul style="list-style-type: none"> • apparati multimediali
VERIFICHE E CRITERI DI VALUTAZIONE		
In itinere	prova strutturata X prova semistrutturata X relazione X elaborazione di testi scritti di varie tipologie X comprensione del testo colloquio	<div style="border: 1px solid black; padding: 5px; text-align: center;"> Criteri di Valutazione </div> <p>La valutazione del modulo è data dalle esercitazioni (in classe e/o a casa), dalle verifiche in itinere in collegamento con letteratura e storia, con cittadinanza e Costituzione e anche secondo la programmazione del consiglio di classe.</p>
Fine modulo	<ul style="list-style-type: none"> • prova strutturata • prova semistrutturata X relazione X elaborazione di testi scritti di varie tipologie X comprensione del testo <ul style="list-style-type: none"> • colloquio 	
Livelli minimi per le verifiche	Livello 3 della comprensione dei testi (INVALSI). Produzione di testi coerenti/coesi e attinenti al contenuto	
Azioni di recupero ed approfondimento	Esercitazioni in classe e a casa	
Competenza LL GG		
RICONOSCERE LE LINEE ESSENZIALI DELLA STORIA DELLE IDEE, DELLA CULTURA, DELLA LETTERATURA, DELLE ARTI E ORIENTARSI FRA TESTI E AUTORI FONDAMENTALI		
MODULO N. 2		
Riconoscere alcuni tratti fondanti culturali, letterari e storici dell'Italia unita		
Prerequisiti	Competenza di analisi del testo letterario Capacità di collegare discipline e saperi affini	
Discipline coinvolte	Storia, musica	
ABILITÀ		
Abilità LLGG	<ul style="list-style-type: none"> • Identificare ed analizzare temi, argomenti e idee sviluppate dai principali autori della letteratura nel contesto unitario e post-unitario 	
Abilità da formulare	<ul style="list-style-type: none"> • Riconoscere le caratteristiche della funzione educativa della letteratura nei <i>Promessi sposi</i> • Riconoscere nel melodramma di Verdi i legami con il Risorgimento • Conoscere i temi del Verismo e comprenderne il significato e l'eredità 	
CONOSCENZE		

Conoscenze LLGG	Testi e autori fondamentali che caratterizzano l'identità culturale nazionale			
Conoscenze da formulare	<ul style="list-style-type: none"> Manzoni e la letteratura come strumento educativo per la nuova società italiana Verdi e il valore politico del melodramma Verga e la nascita della letteratura impegnata 			
Contenuti disciplinari minimi	Passi scelti da <i>I promessi sposi</i> Il coro del <i>Nabucco</i> di Verdi Passi da <i>Malavoglia</i> o da <i>Vita dei campi</i>			
Impegno Orario	Durata in ore		20-25 ore	
	Periodo (E' possibile selezionare più voci)	X Settembre X Ottobre X Novembre Dicembre	Gennaio Febbraio Marzo	Aprile Maggio Giugno
Metodi Formativi	<ul style="list-style-type: none"> laboratorio X lezione frontale X esercitazioni X dialogo formativo problem solving 		<ul style="list-style-type: none"> e-learning brain – storming percorso autoapprendimento 	
Mezzi, strumenti e sussidi	attrezzature di laboratorio <ul style="list-style-type: none"> PC LIM 		<ul style="list-style-type: none"> dispense X libro di testo pubblicazioni ed e-book X apparati multimediali 	
VERIFICHE E CRITERI DI VALUTAZIONE				
In itinere	<ul style="list-style-type: none"> prova strutturata X prova semistrutturata relazione elaborazione di testi scritti di varie tipologie X comprensione del testo X colloquio 		<div style="border: 1px solid black; padding: 5px; width: fit-content; margin: 0 auto;"> Criteri di Valutazione </div> <p>La valutazione del modulo è data dalle interrogazioni con l'analisi dei testi degli autori, dalla verifica intermedia con recupero e dalla verifica finale</p>	
Fine modulo	<ul style="list-style-type: none"> prova strutturata prova semistrutturata relazione elaborazione di testi scritti di varie tipologie X comprensione del testo colloquio 			
Livelli minimi per le verifiche	Comprensione complessiva e analisi dei testi. Contestualizzazione degli autori e dei testi letti			
Azioni di recupero ed approfondimento	Colloquio			

MODULO N. 3				
Competenza LL GG				
Collegare testi letterari con altri ambiti disciplinari: confrontare diverse immagini della Grande Guerra				
Prerequisiti	Capacità di utilizzare gli strumenti acquisiti per la comprensione dei testi letterari in prosa e in poesia			
Discipline coinvolte	Storia			
ABILITÀ				
Abilità LLGG	<ul style="list-style-type: none"> • Collegare testi letterari con altri ambiti disciplinari • Interpretare testi letterari con opportuni metodi e strumenti d'analisi al fine di formulare un motivato giudizio critico 			
Abilità da formulare	<ul style="list-style-type: none"> • Confrontare le diverse immagini della Grande Guerra • Cogliere le differenze e le caratteristiche di autori significativi 			
CONOSCENZE				
Conoscenze LLGG	Autori e testi significativi della Grande Guerra			
Conoscenze da formulare	<ul style="list-style-type: none"> • Le diverse immagini della Grande Guerra • La raccolta del poeta-soldato Ungaretti • L'interventismo dannunziano 			
Contenuti disciplinari minimi	Testi di Papini, Marinetti, Lussu, un canto di contestazione della guerra Ungaretti testi dall' <i>Allegria</i> D'Annunzio, Le radiose giornate di maggio			
Impegno Orario	Durata in ore	25 ore		
	Periodo (E' possibile selezionare più voci)	Settembre Ottobre Novembre X Dicembre	X Gennaio X Febbraio Marzo	Aprile Maggio Giugno
Metodi Formativi	<ul style="list-style-type: none"> • laboratorio X lezione frontale • esercitazioni X dialogo formativo X problem solving 		<ul style="list-style-type: none"> • e-learning • brain – storming • percorso autoapprendimento 	
Mezzi, strumenti e sussidi	attrezzature di laboratorio <ul style="list-style-type: none"> • PC • LIM 		X dispense X libro di testo <ul style="list-style-type: none"> • pubblicazioni ed e-book X apparati multimediali	

VERIFICHE E CRITERI DI VALUTAZIONE		
In itinere	<ul style="list-style-type: none"> • prova strutturata • prova semistrutturata • relazione • elaborazione di testi scritti di varie tipologie X comprensione del testo X colloquio	<div style="border: 1px solid black; padding: 5px; width: fit-content; margin: 0 auto;"> Criteri di Valutazione </div> La valutazione del modulo è data dalle interrogazioni con l'analisi dei testi degli autori e dalla verifica finale con recupero
Fine modulo	<ul style="list-style-type: none"> • prova strutturata • prova semistrutturata • relazione • elaborazione di testi scritti di varie tipologie • comprensione del testo • colloquio 	
Livelli minimi per le verifiche	Livello 3 della comprensione dei testi (INVALSI). Produzione di testi coerenti/coesi e attinenti al contenuto	
Azioni di recupero ed approfondimento	Esercitazioni in classe e a casa Colloquio	
MODULO N. 4 <p style="text-align: center;">Competenza LL GG</p> Contestualizzare l'evoluzione della civiltà letteraria italiana in rapporto ai processi segnati dalle due guerre mondiali		
Prerequisiti	Capacità di utilizzare gli strumenti acquisiti per la comprensione dei testi letterari in prosa e in poesia	
Discipline coinvolte	Storia	

ABILITÀ	
Abilità LLGG	<ul style="list-style-type: none"> • Identificare e analizzare temi della civiltà letteraria italiana nel contesto delle due guerre mondiali
Abilità da formulare	<ul style="list-style-type: none"> • Riconoscere e contestualizzare le diverse prospettive di autori significativi
CONOSCENZE	
Conoscenze LLGG	<ul style="list-style-type: none"> • Autori e testi significativi della tradizione culturale italiana

Conoscenze da formulare	La poetica dell'umorismo in alcune pagine di Pirandello L'enigma del finale della Coscienza di Zeno Testi scelti di Montale Esempi di letteratura impegnata			
Contenuti disciplinari minimi	Passi da <i>Uno, nessuno centomila</i> <i>L'ho finita con la psico-analisi</i> Testi scelti di Montale Pagine scelte del neorealismo letterario			
Impegno Orario	Durata in ore		25 ore	
	Periodo (E' possibile selezionare più voci)	Settembre Ottobre Novembre Dicembre	Gennaio Febbraio X Marzo	X Aprile X Maggio Giugno
Metodi Formativi	<ul style="list-style-type: none"> laboratorio X lezione frontale esercitazioni X dialogo formativo <ul style="list-style-type: none"> problem solving 		<ul style="list-style-type: none"> e-learning brain – storming percorso autoapprendimento 	
Mezzi, strumenti e sussidi	attrezzature di laboratorio <ul style="list-style-type: none"> PC LIM 		<ul style="list-style-type: none"> dispense X libro di testo pubblicazioni ed e-book X apparati multimediali 	
VERIFICHE E CRITERI DI VALUTAZIONE				

In itinere	<ul style="list-style-type: none"> prova strutturata prova semistrutturata relazione elaborazione di testi scritti di varie tipologie X comprensione del testo X colloquio 	La valutazione del modulo è data dalle interrogazioni con analisi dei testi letti e dalla verifica finale anche in collegamento con storia
Fine modulo	<ul style="list-style-type: none"> prova strutturata X prova semistrutturata relazione elaborazione di testi scritti di varie tipologie comprensione del testo colloquio 	
Livelli minimi per le verifiche	Livello 3 della comprensione dei testi (INVALSI). Produzione di testi coerenti/coesi e attinenti al contenuto	

Azioni di recupero ed approfondimento	Esercitazioni in classe e a casa Colloquio
--	---